





Debo confesar que las asi llamadas "convivencias" no me atraian, al contrario. Tal vez por mi formación marcadamente individualista... no lo sé. Sé. en 
cambio, que yo "me buscaba" a mi misma 
ardientemente, afanosamente en el estudio 
de la filosofía, en el arte, en muchas cosas, menos en la relación con los demás.
En la Mariápolis comprendi cosas 
esenciales: como la de vivir "juntos", 
compartir minutos, tardes, dias enteros 
con los demás. Aprendi a "perderme" en 
los demás para vivir lo más auténtico que 
existe. Dios, sus palabras.

Me di cuenta de que lo habitual, la 
vida de todos los días, cada cosa, existe, 
se "sostiene" y cobra vida en el Amor. 
Altí supe lo que es el Amor y altí sentí 
que yo también, en la medida en que amaba, comenzaba a "ser".

María

Es un movimiento de Iglesia que se lleva a cabo anualmente inspirado por los focolares. Estos, en su origen — años 1943/44, en plena guerra, no nacieron como un movimiento organizado sino como una necesidad espontanea derivada de los bombardeos y acción de guerra. Paulatinamente van tomando forma, se estructuran y se extienden hasta abarcar hoy más de 150 países en varios continentes. El movimiento de los focolares es hoy uno de los más atractivos en el campo del ecumenismo de la campo del ecumenismo de la

-¿Tiene expresión en Ola-

varria?.

—Ya en 1963/64, estuvieron en Olavarría los primeros focolarinos que llegaron al país, invitados por la parroquia franciscana. Ellos hicieron la primera siembra de in-quietudes.

-¿Cómo actúan los focola-res?.

—Todos los años se realiza una reunión a la que llaman Mariápolis (Ciudad de María). una reunión a la que llaman Mariápolis (Ciudad de María). Es una experiencia de Iglesia católica, pero es abierta y su nombre quiere significar que a esa experiencia concurren gentes de todo tipo y extracción, edad, problemáticas, profesiones, etc. etc., tal como la hallariamos en cualquiera ciudad, incluso con la misma variedad en cuanto a que pueden ser religiosos, no religiosos, ateos, o de la confesión que sea. Esta reunión significa una experiencia de convivencia de cuatro días, en la que reina, fundamentalmente, el amor mutuo, una relación en la que la ley del amor rige toda la acción a cumplir, tal como sería la de una sociedad ideal que tal vez todos anhelamos pero que es difícil de lograr. La experiencia es provisoria pero a la vez es determinante, porque si se pueden vivir cuatro días de esa manera, ¿por qué no se

puede prolongar esa misma

convivencia?.

—¿Vale decir que no es un encuentro limitado?.

—No. No es un encuentro de jóvenes, o de matrimonios, o un encuentro de obreros. Es un encuentro de todos, que es lo que le da el carácter de "ciudad".

—¿Por qué Ciudad de Ma

-¿Por qué Ciudad de Ma-ría?.

ría?.

—Lo de María se fundamenta a la vez en las bases del movimiento focolarista. La unidad de la gente en la creencia cristiana está lograda fundamentalmente por la acción de Cristo, y María se destaca en especial porque es una donación permanente de la companión permanente del companión permanente del companión permanente de la companión p dades?.

—En años anteriores se han decho en Necochea, y la gente se alojó en los hoteles, pero las reuniones generales se una donación permanente de Jesús al hombre, a la humanidad; es una entrega de amor, y todos quienes concurren a la experiencia de la "ciudad" lo hacen bajo el influjo y las reglas del amor mutuo.

—¿Dónde se revivien y dades?.

—En años anteriores se han decho en Necochea, y la gente se alojó en los hoteles, pero las reuniones generales se cumplieron en una gran hasta dos mil personas. Han habido reuniones más numerosas, pero como ahora que la cumplieron en una gran carpa en la que se cobijaron hasta dos mil personas. Han habido reuniones más numerosas, pero como ahora que se cumplieron en una gran carpa en la que se cobijaron hasta dos mil personas. Han nabido reuniones más numerosas, pero como ahora que se cobijaron hasta dos mil personas. Han nabido reuniones más numeros de la completa d

viven y cuáles son las activi-

## Usted debe conocer qué clase de experiencias vivirá en una

## MARIAPOLIS

Lo transcripto más arriba es la síntesis de lo declarado por dos personas que encontraron en Mariápolis una sensación de vida nueva, inédita, desconocida y no imaginada. Lo que sigue es lo que nos confió en una conversación especial para PULSO, el ingeniero Edgardo R. Dimarco, a quien no le son desconocidas las gratificaciones de este movimiento de los focolares y su manifestación práctica, las Mariápolis. Esta es la conversación ilustrativa sobre un tema de indudable interés y atracción, y sobre una experiencia para convivir en paz, armonía y, sobre todo, amor que puede decidir un paso importante para una vida mejor.

narias, a la vez se reducen los recorridos que antes debían hacer los concurrentes

-¿Siempre en lugares diferentes?.

y también las hay en muchos o para cada individuo si va países de Europa América y solo.

Africa.

—¿Cuánto cuesta por per-

Africa.

—¿Participan olavarriense en las Mariápolis?.

—Si, en la última que se hizo en Necochea participaron alrededor de 70 u 80 personas de nuestro medio, pero antes ya se registró concurrencia desde Olavarría a partir del año 1970.

—¿Cuánto cuesta por persona, la concurrencia?.

—La estadía, que incluye alojamiento, desayunos y comidas para los cuatro días, cuesta en total trescientos mil pesos.

¿Cómo se hacen las reservaciones?.

—Por mi intermedia.

¿Cuándo y dónde es la próxima Mariápolis?.
—En Chapadmalal, entre el

10 y el 14 de septiembre próximo. —¿Qué debe hacerse para

participar de esta Mariápolis?

—La manera es sencilla. Se

—Hay una Mariápolis permanente en O'Higgins (a 30 km. de Junin), que es un lugar donde las experiencias no son para cuatro dias, sino que pueden prolongarse hasta por uno y dos años. Allí la gente trabaja y convive. Hay en total tres Miriápolis permanentes en el país (Córdoba-José C. Paz y O'Higgins),

¿Como se hacen las reservaciones?.

—Por mi intermedio (Edgardo R. Dimarco, Necochea 2875 o Las Heras 2534).

Inclusive estamos tratando de obtener fondos para tener de reserva de ayuda para aquellos que por razones económicas no puedan concurrir. Con esa finalidad está actuando el Grupo de Teatro Vocacional de la parroquia Nuestra Señora de Luján de Sierra Chica, la que próximamente representará, en función pública, en el Teatro Municipal, la obra de Abel Santa Cruz "Con los ojos llenos de amor" representación que ya hizo el mismo grupo en su lugar de origen Sierra Chica.





FABRICA ARGENTINA DE BOLSAS INDUSTRIALES Adm. y Vuntes (LAHOALLO 928 3" Pise Tol. 35-8887 BUENOS AIRES Price BARRACAS: BANTO DOMINGO 2481 Tel. 58-0344 - BUENOS AIR Patrice NINOJO: Tel. NINOJO 34 - Portido do OLAVARRIA



En la Mariápolis se improvisaban pe-En la Mariapolis se improvisaban pe-queñas escenas teatrales donde se ridicu-lizaba al "hombre viejo" (es decir al vi-cio de vivir sólo para sí) hasta matarlo... de risa, se entiende. Y de ese modo, rien-do, crecia el "hombre nuevo" (las ganas de compartir y de comunicarse, de dar y de recibir) de recibir).

Lo que me impactó fue encontrar. de algund manera ya realizado, el sueño de un teatro donde el libreto fuera la propia vida individual y social. Un teatro que no es tanto un "lugar", sino más bien un "momento" en la historia cotidiana de una comunidad. Un teatro que al ser "espejo" de lo que ocurre, refleja también los anhelos, la forma de vivir que nos proponemos, lo que queremos aue ocurra

Alberto



PORTADA

"Sangre Vienesa" Modelos: cuerpo clásico del Olavarría Ballet de la Escuela Petruccelli Fotografía: José Hérguy



Olavarría, 27 de agosto de 1981 AÑO III Nº 104

UNA EXPERIENCIA PROMETEDORA

# MESA REDONDA CON LA JUVENTUD

PULSO reunió a un grupo de jóvenes y los indujo a dialogar y a expresarse ampliamente sobre cuestiones vitales de la era actual. En tres horas de conversación apenas se cumplió un tercio del temario preparado. Lo que quedó en el tintero se expondrá en otra reunión.

Una experiencia de excepcional contenido constituyó la mesa redonda promovida por PULSO con un grupo de jóvenes y adolescentes entre los cuales había estudiantes del secundario, egresados del mismo, algún universitario y otros que trabajan y estudian. Los temas propuestos entusiasmaron a los "chicos" quienes de inmediato y sin rodeos se internaron fácilmente en los mismos extrayéndose conclusiones que los mayores debemos tener muy presentes, y que dibujan el verdadero perfil de una juventud muchas veces injustamente considerada como despreocupada y desinteresada por las cosas serias.

Al cabo de tres horas de charla nos encontramos con todo el temario intacto en gran proporción, pero de lo que se conversó surgen conclusiones muy capitalizables y deben inducir incluso, a un cambio de mentalidad y de actitud de los adultos frente a nuestros jovencitos.

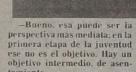
Algunas revelaciones resultaron francamente sorprendentes, como las que se soltaron a propósito de la realidad de nuestros colegios secundarios, del contenido de las materias y de las aptitudes del profesorado. No menos resaltantes fueron las conclusiones relacionadas con la religiosidad actual, con la pérdida de la influencia tradicional de los preceptos religiosos sobre la conducta

rriente y aún con la misma fuerza y vigor de la creencia en Dios, aunque en general todos los consultados aceptan sin dudar su existencia.

Otro de los temas candentes: la política, deja ver un panorama desolador. Mientras ya los politicos empiezan a reclamar en voz alta que el pueblo elija a sus gobernantes, los jóvenes no tienen ni la menor idea de los contenidos políticos de los partidos, y estos jóvenes son parte de los 6 millones que no han votado nunca o que sólo han podido votar una sola vez. Sin embargo, no les seduce la politica y, en cierta medida, no parece conmoverlos demasiado la idea de incursionar por

Los temas que quedan pendientes darán oportunidad para una nueva reunión de estos once jóvenes del grupo inicial, más los que se agreguen cuando toman conocimiento de esta experiencia que PULSO ofrecerá a sus lectores en entregas semanales, debido a la extensión de la conversación ya desarrollada.

Fotografía: Foto Atelier - Miguel C. Nota: Octavio Fisner Oliva.



Luis: Yo en lo último que pensaria en este momento seria en casarme y formar un hogar porque antes tengo que

realizarme como persona, concretar ciertas cosas y des-pués recién entrar en lo otro. -¿Cómo se arregla un joven desde que termina el secunda-rio y no va a seguir estudiando, hasta que empieza y trabajar? hasta que empieza a trabajar?
Alberto: ¿En qué sentido?
—¡En todo sentido!

Ana: Fundamentalmente se busca el apoyo moral de los padres; de ahí en más tratará de perfeccionarse en su tra-bajo y para lo que pueda rea-

Y para lo material?

Alberto: Siempre en los padres; no hay otra salida...
Ana: Depende de la personalidad de cada uno. Mi caso particular es diferente. Yo a los 15 años decidi dejar el estado en la superioria de la superioria del superioria de la superioria de la superioria del superioria del supe los 15 años decidi dejar el estudio y mis padres no se opusieron. Me dijeron que ellos me dieron todo y de ahi en más yo podía disponer; así fue como empece a trabajar, pero cuando se reabrió la inscripción para el colegio pense que no podía ser que yo no estudiara, teniendo facilidad para hacerlo. Entonces empece a estudiar a la noche y ya estoy para recibirme, estudio Comercial. Aunque trabaje siempre, dependo en mucho de mis padres porque trabaje siempre, dependo en mucho de mis padres porque vivo con ellos, pero me acostumbre a ser un poco independiente, así asumo mi propia carga de tener que estudiar y eso me hace valorar más mi propio esfuerzo. Ahora el problema se me presenta así y o termino este año Ahora el problema se me pre-senta asi: yo termino este año el secundario y quiero seguir estudiando, para lo cual debo irme de Olavarría. La pre-gunta es ¿cómo me mantengo si mis padres no están en si-tuación para hacerlo? Tendré que trabajar, ya sé, pero ni el trabajo me va a rendir mucho si tengo que robarle tiempo

por lo menos medio día al trabajo. Mi pregunta es una pregunta retórica, sin res-puesta ¿por qué esta falta de medios para quien quiere es-

Alberto: ¿Alguno de los que estamos acá es indepen-diente totalmente de sus pa-

Todos: No.

Luis: Nosotros somos cua-tro compañeros que estudiatro compañeros que estudia-mos a la noche y trabajamos de día. Yo ahora me doy cuenta de lo mal que fue no aprovechar mi adolescencia para estudiar, y de la inutili-dad de empezar y dejar una y otra vez mientras el tiempo pasaba. Inclusive crei que era lo mismo abrirse camino trabajando y trabajé en mil cosas en las que fallé, y me doy cuenta de que no es así lo mejor.

Augusto: Creo que las perspectivas para el joven que termina el secundario son bastante pobres. Si se consigue un trabajo, lo que es posible, creo que eso no significará más que un medio de subsistencia. No sé hasta qué punto ese trabajo le rendirá medios para seguir progresando y conseguir cosas elementales como tener un techo propio o la posibilidad de independizarse. Eso en cuanto a lo económico. En lo espiritual, considero que el cuadro en general de posibilidades Augusto: Creo que las pers-

también resulta bastante po-bre, ya que quien consigue algún logro lo es por su propio esfuerzo y sacrificio y no por-que la sociedad y el medio se lo ponga al alcance. En gene-ral creo que para el joven que termina el secundario las perspectivas de independi-zarse son bastante pobres. —En definitiva: estudiar o trabajar. ¿Se consigue tra-bajo? también resulta bastante po

Augusto: En este momento Augusto: En este momento es prácticamente imposible, pero en tiempos normales no era difícil según el estudio realizado y en qué tipo de escuela. Pero así y todo, creo que ese trabajo no le podría dar más que un simple medio de subsistencia.

—: La meta es conseguir di-

-¿La meta es conseguir di-

—¿La meta es conseguir un-nero?

Mônica: No. La meta es lo-grar la independencia, aun-que influye mucho que sea independencia económica.

CONCLUSION: La pers-pectiva actual no es la más propicia y resulta difícil transitar los primeros tra-mos de la juventud cuando se encara el camino del trabajo en vez del camino del estudio. Es la época de las propuestas, con vistas a lograr, cuando se pueda según las circunstancias, la concreción de esos pro-pósitos. En definitiva: es una etapa difícil.

#### TEMA: PERSPECTIVA ACTUAL PARA EL JOVEN QUE TERMINA SUS ESTUDIOS DE NIVEL **SECUNDARIO**

Alberto: al terminar el estudio secundario no queda más que seguir estudiando o ponerse a trabajar.

-¿Pero hay perspectivas para eso de trabajar?

Alberto: Sí. totalmente. Yo termine el secundario y empreso a trabajar y apora yoy.

pecé a trabajar, y ahora voy a encarar otra actividad, lo que

encarar otra actividad, io que quiere decir que yo he tenido buena perspectiva laboral. Julio: Hay casos particula-res. Yo también he tenido buena perspectiva laboral... —Pero vos tenés una espe-cialización... Julio: mi especialización se dio nor causas un poco natu-

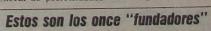
dio por causas un poco naturales pues no la logre por el estudio. Yo soy locutor, trabajo en la radio y he querido mejorar esto tratando de ingresar en el ISER, pero anti-

había más de 700 inscriptos para 40 vacantes, lo que quiere decir que las pers-pectivas están muy limitadas.

Graciela: Yo creo que sola-mente el estudio nos puede dar algo, y aún así es relativo porque a veces ni el estudio asegura nada...

Alberto: permitime. ¿vos por qué estudiás? Graciela: mirá, yo quiero estudiar una profesión.

Alberto: ¿pero cuál es la fi-nalidad, formar un hogar? Graciela: si, claro, Alberto: ¡es la finalidad! Yo pienso ¿para que acumular a través del esfuerzo de años? La finalidad puede ser el ca-samiento, buscarse la com-pañera para volcar todo en ella...



La nómina de los primeros integrantes de nuestra Mesa Redonda con PULSO es la siguiente. Aclaramos que sólo utilizamos los nombres de pila, la edad y la ocupación. Consideramos que no se necesitan más datos identificatorios porque en esto lo que tiene valor es el contenido de lo expresado por los dicentes. Estos son:
Alberto (21), músico rockero.
Augusto (22), estudia y trabaja.
Ana (18), estudia y trabaja.
Julio (22), trabaja (locutor).
Graciela (16), estudiante secundaria.
Roberto (18), egresado, hace periodismo.
Renzo (18) prepara ingreso a carrera militar.
Diego (18) estudiante secundario.
Monica (19), estudia y trabaja.
Luis (22), estudia y trabaja.

# CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULÁR por Alberto M. Pando)



#### SITUACION

—Terminó su raid aéreo por las 14 provincias trágicamente a la altura de Marayes (San Juan), la aviadora Myriam St-teford, que iba a bordo del Chingolo II. Días antes, en la provincia de Salta, había caído el Chingolo I, resultando ilesa. También pereció el-mecánico Fusch. La bella aviadora —a la que Barón Biza le dedicó un monumento intervenido en varias películas de sellos europeos. La no-ticia causó consternación en todo el país.

-Días antes, en Puerto Belgrano, cayó un avión naval, que piloteaba el teniente de fragata Isaac Cadaval. Era una brillante figura en su arma y en la actividad aérea, ha biendo regresado reciente-mente de Estados Unidos, donde fue por dos años agregado militar. Será sepultado en Azul, contando en Olavarría con deudos en las familias de Camelino y Amado, y además de numerosos ami-

-Emir Mercader, y otros di-rigentes radicales detenidos en Ushuaia han escapado a -Asambl Chile, hallándose por las in-mediaciones de Punta Are-

-Regresó de Europa el ex ministro del Interior, doctor Matías Sánchez Sorondo, quien informó sobre su labor como representante oficial en la Exposición Colonial realizada en París.

Cayó el gobierno laborista inglés. El "premier" Ramsay Mac Donald estará en el Gabinete Nacional de Emergencon Lloyd George, Chamberley, Hoare, etc.

#### ACTIVIDADES

-Vecinos de la ciudad han iniciado una suscripción pública para dotar a la Comisa-ría local de un automóvil para ser usado cuando lo reclamen razones de servicio

Explosión e incendio en la carpintería sita en Chacabuco y Humberto I (actual Coronel Suárez), en Pueblo Nuevo. No quedó nada

-La Asociación de Maes tros entregó un subsidio de 2.772 pesos a Adelina de Pierris, hija del maestro don Juan de Pierris, vecino de Hinojo, hace poco fallecido. (Semana del 21 al 27 de agosto de 1931)

Con "concurrencia inusitada" se realizó en el Teatro Menotti Garibaldi la asamblea de la Cooperativa de Luz. Fue-ron aprobados los trabajos realizados hasta el presente por el Directorio y se acordó intensificar la suscripción de acciones. El ingeniero Fe-rreccio, comisionado muni-cipal, ofreció el apoyo oficial, por cuanto se trata de una obra del pueblo y para el

Don Rodolfo Aramburu, titular del comité radical ha sido liberado, y agradece pú-blicamente todas las gestiones que se realizaron en su

-Un comentario de EL POPULAR se titula "Los conspiradores contra el ahorro postal". La nota hace hinca pié sobre los hábitos de aho rro escolar inculcados por la Caja, con la existencia del bo-letín correspondiente. "Pero esa acción del maestro -dise ve en estos últimos tiempos entorpecida por factores extraños a la escuela y al hogar y que son verdaderos conspiradores contra el aho-Nos referimos a los vendedores de golosinas que se instalan en las inmediacio-nes de las escuelas urbanas, cuando no en la puerta... Censura esas presencias que tientan a los niños con golosinas "y se malgastan el dinero que sus padres les dan para que guarden en sus libretas de ahorro"... (algo les quedó de esas enseñanzas de ahorro; seguramente muchos de esos chicos que compraban caramelos en la puerta del colegio, ahora están con el "plazo fijo" ¿O no?)

Asamblea en el Club Social, presidida por el señor Perrin, por ausencia del titular, Francisco Indavere. egidos los candidatos de la Lista Blanca, integrada por Domingo Combessies, Ascen-cio Camelino, Luis Sallies, Pedro Fernández Garay, Lu-ciano Indavere. Luis Sácher Visconti, Francisco Balbi, Casildo Alonso, Juan Bonetti

Casildo Alonso, Juan Bonetti y Juan Imeroni, como titula-res; como suplentes, Rey-naldo Taborelli y Saúl Miche-lini, Fernando Presa, Jacobo Prebendé y C. Marina. Revi-sores de cuentas: Eduardo Fedriani, Francisco Indavere y José M. Amado.

Sensible demostración de duelo determinó el sepelio de la señorita América Lamas Cruces.

-Con motivo de las bodas de plata de sus padres, llegan a Olavarría los jóvenes Zélika, Osvaldo y Mario Casado González.

Regresó de Tandil, tras larga permanencia, para ra-dicarse nuevamente en Ola-varría, en forma definitiva, don Miguel Hournou, que instala casa en Sargento Cabral, entre Rivadavia y Moreno.

-- Preocupa el estado de sa-lud, del juez de paz, don Ar-mando Collinet, quien es atendido en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires. Asume el juez de paz su plente, don José María Lagoa

-Gran baile familiar en Crotto, en los galpones del fe-rrocarril. Las tarjetas de invitación son firmadas por los vecinos, señores Di Fonso, Paternostro, López, Frecero, Bianchi, Echezuri y Gómez.

#### DEPORTIVAS

-La Liga de Fútbol nombró el equipo combinado que ju-gará contra su igual de Azul. Es el mismo que propició EL POPULAR en su página deportiva. Lo integran Vidali, González, Maitini, Dilascio, Robbiani, Villemur, Echevarrieta, Iruretagoyena, Marrieta, Iruretagoyena, Ma-lianni, Rubira y Garcea. Serán delegados, Ignacio Zu-biria, Leopoldo Alonso y Oscar Bertini.

-Es destacado un gesto de corrección deportiva por parte de Manolo Vigo, capitán del equipo de fútbol de Ferro

Los empleados de Tienda Galli, tras vencer al fútbol a los de Almacén Prados; retan a un encuentro, a los de tien-das Blanco y Negro y Co-lombo, ubicadas estas últimas en calles Vicente López. esquina Dorrego y Belgrano, respectivamente.

#### COMERCIALES

Rotisería Giumelli, en Vicente López, entre Belgrano y Dorrego, además de sus clásicos ravioles, cuenta entre sus productos a los famosos quesitos Sanguilcó.

—Anexo a la herrería de Pestoni, en Belgrano, entre Lamadrid y España, está la talabartería y tapicería de los hermanos Pinocchi.

'Su traje o sobretodo será exponente fiel de elegancia y distinción, si ha sido ejecutado por la Sastrería El Pro-greso de Luis Ciancio, ex cortador de Harrods", en Neco-chea, entre Moreno y Rivada-

-El nuevo Chevrolet, 4 puertas, que vende la agencia de Michelini y Derdoy, en Rivadavia, frente a la plaza, cuesta 3.395 pesos.

# 25 AÑOS

#### SITUACION

--Un comunicado dado por el radicalismo expresa que "en los últimos tiempos y por ra-zones diversas, los precios de las mercaderías de consumo han aumentado en porcentajes tales que ha quedado seria-mente amenazado el nivel de vida del pueblo argentino (...

) este aumento a veces desmedido, incide principal-mente en el presupuesto del pueblo, cuyos salarios son insuficientes para conjurarlos (.....) si el Gobierno no enfrenta la disconformidad del pueblo con una política económica que afecta sus intereses puede acarrear consecuencias no favorable a la pacificación, ob-jetivo fundamental que los argentinos tenemos que tener en vista...." (cualquier pare cido con manifestaciones ac (cualquier paretuales, de radicales y otros.... ino es pura casualidad!

-En el curso de una confe-rencia de prensa, el ministro del Interior Laureano Landaburu dijo que no hay dimi-siones de ministros, ni motivo para ello.

Tras una conferencia dada por el doctor Mario Amadeo, ex canciller del general Lo-nardi, donde dijo que la unión nacional propugnada por la re-volución se malogró por la acción de los viejos partidos y la influencia marxista, hubo incidentes callejeros. Quienes vivaban a Amadeo, sus consignas, y a los jefes que apo-yaron a Lonardi, fueron contrariados por adictos a la ac-tual situación y al general Aramburu y almirante Rojas. —Se ha convocado a eleccio-nes de primer grado en todos los gremios. El número de afi-liados a la CGT, se informó, es de 2 338 000

-El escritor Ernesto Sábato se refirió al tema de libertad de expresión y torturas, ratificando expresiones anterio-res, pero desmintiendo que haya dicho "esto es (la Ar-gentina) un campo de concentración". También dijo que recibido amenazas.

Atentado contra la propiedad donde reside el general Juan José Uranga, ex minis-tro de Transportes del general Lonardi

 —Viaja a España la viuda del general Lonardi, doña Mercedes Villada Achával, donde pasará una temporada.

—Se sigue discutiendo la nacionalización del Canal de Suez, mientras que se con-firmó a Richard Nixon, como candidato a vice del general

#### ACTIVIDADES

-El señor José Vivinetto, que

(Semana del 21 al 27 de agosto de 1956)

por años se desempeñó en el Registro Civil, es nombrado al frente de la Inspectoría de Trabajo y Previsión. Será Trabajo y Previsión. Será se-cundado por Roberto Oliván, que viene desempeñándose como secretario del interventor regional de la CGT.

—VII Asamblea Diocesana de la JAC. Participaron los jóve-nes católicos Emir Migliorata y Carlos Alem; este último trazó un informe sobre lo realizado por los estudiantes

-Don Ernesto Chojo preside la Cooperadora del Colegio Nacional; lo secundan, entre otros, M. Fernández Llano, Amadeo Pascua, Salvador Aitala, Alfredo Bologna, Francisco Cea, etc.

—Miryam Smayevsky es la nueva abanderada de la Es-cuela Normal. Son Escoltas, Marta di Giacomo, Irma Cavalieri, Amalia Andreu e Isabel Vázquez.

-Por intermedio de la Es-cuela Industrial, la Metalúrgica Tandil, solicita el con-curso de técnicos y expertos egresados para la planta en la vecina ciudad.

Los peluqueros han celebrado su día. Numerosos figa-ros participaron en los diveractos. En la foto que EL POPULAR publica se ve mesa tendida en la comida realizada, estando en el centro de la misma el titular de la entidad, don Angel Oliván.

—Los vecinos del Pueblo Nuevo se han dirigido al Comisionado Municipal solici-tando la construcción del pavimento.

Asume el ingeniero Alberto Novelli la dirección de la Escuela de Agricultura. Se lo ve en una foto, con quien ocupó el cargo interina-mente, Manuel Aguilera; el jefe de internado Leonardo Mariani, el médico escolar doctor J. León Trilla, etc.

-Por razones políticas fue dejado cesante en el Policli-nico Ferroviario el odontôlogo Luis Sacher Visconti.

CESCO (estudiantes secundarios católicos) realiza un acto cultural en la parroquia San José. Se pondrá en escena la comedia "La criada nueva", con la intervención de Marta Borzi, Mirta Dirazar, Susana Alsina, Célica Lucas y Marta Petrucelli, bajo la dirección de la profe-sora Norma Vigo.

mal: el señor Carlos Zeliz, de Chacabuco, como maestro de grado; la señora María H. Cecomo profesora de Inglés; y la

EL BANCO

ELEGIDO

señora María López de Gri, gera, de Posadas, como profe-sora de Matemáticas. —Son reelectos directore en el Banco de la Olavarria lor soñoras Jorge Brown, se proen el Banco de la Olavarria lo , señores Jorge Brown y Bo mundo Galbiatti; y síndicos Jacobo Fernández Garayyou llermo Pellicione Triaca

—El P. Demócrata (conservador) eligió delegados para la convención provincial serán Dagoberto Scuffi y Ro lando Paz.

#### SOCIALES

Se da noticia de los naci —Se da noticia de los mei-mientos de Mercedes Pesta-lardo, Anahi Lapolla, Enri-que Sánchez, Omar Munafo, Carlos Pereyra, Angel Cian-cio, Julio Gamondi, Maria Isabel Capandezus (1882) cio, Julio Gamonui, Maria Isabel Capandeguy, Oscar Díez, Dardo Iturralde, Hum-berto Fraguglia, N. Arzu-bieta, Ana María Larreche Roberto Sánchez y Ed Giaconía y Rubén San Martin

-En amplios medios re percuten dolorosamente los fallecimientos de Miguel Broglia, Gregoria Olaech Vivacqua, Daniel Zavaleta (en Buenos Aires).

—Para "quien es quien en el mundo infantil" responden mundo infantil" responden Lía Raquel Candia Seijo y José Roberto Santos Campos, ambos de 6 años y alumnos de la Escuela Normal; también Mario Barone Lozano y Hugo Capuano Couderc, de 6 años, y alumno de la Escuela 8

-Celebran las bodas de oro matrimoniales don Ambrosio Casado y doña María Gonzá-lez Labadie; también don Andrés Alcetegaray y doña Magdalena Laplace.

-Con una fiesta en el Club Estudiantes es celebrado el cumpleaños de Carlos Odenwald Naumann. Entre los presentes, Delia y Elsa Goldman, Adriana Carri, Marta Spaltro Elisa Trilla, Aurelia Laplace Marisa Llera, Célica Pilotta, Rodolfo Weht, Héctor Delfino, Gustavo Amoroso, Jorge Ferraro, Mario Azuaga, Ferraro, Mario Azuaga Eduardo Améndola, Omar y José Alonso, Pablo Tagliaferri, Ricardo Palazzolo, etc. Son anunciados, entre otros, los enlaces de María Ester Castaño con Ernesto Guillermo Leidi; y de Aída Pérez Olascoaga con Alberto Ans-

#### DEPORTIVAS

Racing, que venció a Calera 5 a 4, puntea el torneo mayor de fútbol.

El palomar "Zorro Plateado", de Alcides Albano ganó la suelta desde Laprida;

La de Vientos" -Por traslado hay nuevos mientras que "Los 4 Vientos" docentes en la Escuela Nor- de Rogelio de la Vega puntea

en el certamen.

—Comienza la práctica de hockey sobre patines en Estuballos de Ponzi, de Tandil, diantes a cargo de la ense-como profesora de Inglés; y la fianza, los aficionados Au-gusto Hiese y Raúl Verce

#### ESPECTACULOS

-"El mundo en sus brazos" con Gregory Peck, estrena el Municipal, mientras que el Paris presenta "Ulises" con Kirk Douglas. El cronista de EL POPULAR, dice sobre esta última, al final que "no viede traducir realmente a puede traducir realmente Homero, de cuyo poema se tocan puntos que no son los que inmortalizaron el poema".



MAS ATENCION, MAS SERVICIO, MAS BENEFICIOS



BANCO EDIFICADORA



## UN MUNDO DEVASTADO

Las nieves de Suecia se hallan scurecidas. Los rios europeos corren con ácido sulfúrico proveniente de los desechos industriales. La polución de la Cuenca del Ruhr es altísima. Los desechos atómicos se arrojan al mar en aguas internacionales y luego se extienden por todo el fondo oceánico, dispersados por las corrientes sub-

Ninguna de las frases escritas aqui son una novedad. De acuerdo con las predominantes ideas ecologistas, la especie humana va envenenándose lenta e inconsciente mente, llevándose con ella a su habitat natural de donde obtiene, como en un circulo vicioso, la vida y la

La inquietante y nada exagerada realidad ecológica se vuelve más in-'Un mundo devastado", de Brian W. Aldiss. El libro nos describe nermanentemente (y cuando no es así lo sugiere con claras evidencias) un planeta agotado, en una pobreza económica demoledora e inmerso en una desesperanza total.

Particularmente: con un estilo veloz, agresivo y claro, se suceden situaciones que aparentan ser proyecciones a corto plazo de un lento Apocalipsis que se ha iniciado en nuestros días. La superpoblación parece por haber recurrido a fertilizantes seres rescatable de la obra. químicos en su afán de centuplicar la

Sin alimentos, la tecnología ofrece cas, distribuidas según el protagonista en una cantidad máxima de medio anual de carne por habitante en nuestro país: (67 kilogramos).

Al encontrarse los habitantes de la trición, sufren incontables enfermedades derivadas de la falta de alimento, en su mayoría incurables, mientras que los venenos inorgánicos y químicos presentes en su dieta ocasionan otra variedad de males como el que le acoge a Knowle Noland. personaje central que padece un defecto de visión, sufriendo alucinaciones vividas en extremo.

Las ciudades, repletas de moradores hacinados que no tiene moral ni ética y psicológicamente son desequilibrados, se construyen sobre pilotes altisimos y se las cubre con una cúpula impenetrable para paliar, en parte, la polución atmosférica y en especial a nivel de superficie. Los fertilizantes, insecticidas y plaguicidas dispersos sobre la capa de roca nadre (porque no hay tierras de cultivo y apenas quedan centimetros de perfiles donde crecen vegetales) fornan una cerrada niebla amarilla que causa una irritación crónica de las vias respiratorias a los agricultures lue se protegen con trajes y máscaras herméticas, porque de lo contrain la muerte seria casi instantanea

duras condiciones son los convictos. Se los castiga de ese modo, lo que demuestra el deterioro social de la masa. Desde el punto de vista politico. Africa es la región del planeta que lleva el liderazgo porque posee cierta cantidad de tierras sin cultivar y otras parcelas explotadas racio nalmente, proveedora de arena de las playas del Atlántico al mundo entero que la utiliza como tierra, previo agregado de microorganismos obtenidos sintéticamente; de ella dependen todos los demás continentes Sus países se mantienen unidos gracias a la habilidad de estadista de un lider negro, el presidente El Mahas-

Hasta aqui explicamos la parte más importante de la obra de Aldiss. Desde el punto de vista literario su estilo no se destaca por alguna particularidad, más bien es desparejo en cuanto se intercalan constantemente difusas imágenes provocadas por la enfermedad de 1 protagonista, con escenas de acción y con reflexiones analiticamente proféticas, como las que son puestas en boca del tutor de Knowle Noland cuando sobrevivia en

No todo es tan negativo dentro de la historia. Asi el ideal de libertad se halla representado, si bien en forma secundaria en el texto de Aldiss, ser el principal problema con que se como ex-convictos que llevan una enfrentan los terráqueos del siglo vida nómada escapando de las gran-XXII (tal es el espacio cronológico en jas de cultivo y sobreviviendo en el el que el relato se ubica). Debido a duro medio ambiente. De a poco se ella, los países que contaban con convierten en leyenda, encamando la tecnología superior en un pasado necesidad de sentirse individuo antes cercano agotaron todos los recursos que masa. Los viajeros, así se lo deminerales de las tierras de cultivo, nomina, aparecen como los únicos

Tal es el desolador panorama de "Un mundo devastado", que Aldiss utiliza para enmarcar una historia no una panacea: las proteínas sintéti- muy sobresaliente ni con ingredientes novedosos. El indiscutible valor de este libro se encuentra justamente veinte gramos por semana. (Inevita- en el esquema económico y social ble pensamiento sobre el consumo que describimos más arriba, siendo ofrecido al lector con desapasionamiento y naturalidad.

Brian W. Aldiss se encuentra den-Tierra en semejante estado de desnu- tro del grupo de escritores que hansurgido de la apertura de la Ciencia Ficción a todos los temas. Así ha abordado en general visiones futuristas de un porvenir catastrófico para la raza, que como en este caso aparece bastante probable. "Un mundo devastado" fue escrito en 1965. Veremos más adelante como algunos hechos actuales dan ciertos visos de realidad a la obra de la que hablamos. El autor inglés ha escrito entre otros libros "La nave estelar", "Frankestein desencadenado", "El árbol

de saliva" y "La Estrella imposible". Un tema específico que merece ser tratado en un párrafo aparte de los anteriores: la característica de la enfermedad que padecen los humanos del siglo XXII. La salud ha desaparecido por completo. Si bien es cierto que la mayoría de los males provienen de la escasa alimentación que además posee un alto nivel de toxicidad, otras enfermedades son la prolongación de la angustia psicolo gica que demuestra el hombre actual Henri Gravois psiquiatra del más im-

poderosa y triunfante en todo sentido, por lo tanto la gente se ha acostumbrado a expresar su malestar o su debilidad por medio del lenguaje del cuerpo: el miedo al cáncer, el miedo al infarto, el miedo de morir

Simplemente, el hombre actual se encuentra al borde del desequilibrio psicológico por la presión social, situación que se trasluce en las enfer medades psicosomáticas. Aldiss da un paso más y muestra al hombre ya desequilibrado en ese aspecto, por lo que su enfermedad es total. Es aqui donde el escritor inglés ha tocado el punto más probable de hagerse real dad, lo es tanto porque ya estamos en

Es menos drástica por el momento, pero mucho más tangible la total ausencia de una conciencia ecológica en el ser humano. A continuación varios ejemplos actuales.

En el sur de Vietnam, herbicidas químicos rociados con la intención de eliminar una plaga vegetal destruyeron mil quinientos kilómetros cuadrados de manglares en forma irreparable, mientras que causaron daños en otros quince mil. La recuperación resultando alarmantemente lenta. Uno de los herbicidas contenía como impureza 100 kg. de dioxina, sustancia que fue difundida por el viento, habiendo causado defectos de nacimientos, abortos y cáncer de higado en seres humanos.

Sobre la costa sur de Sicilia, el hundimiento de un carguero que transportaba secretamente desechos nucleares provocó un envenenamiento de la fauna marina, y gran cantidad de efectos secundarios a las personas que consumieron los productos del mar.

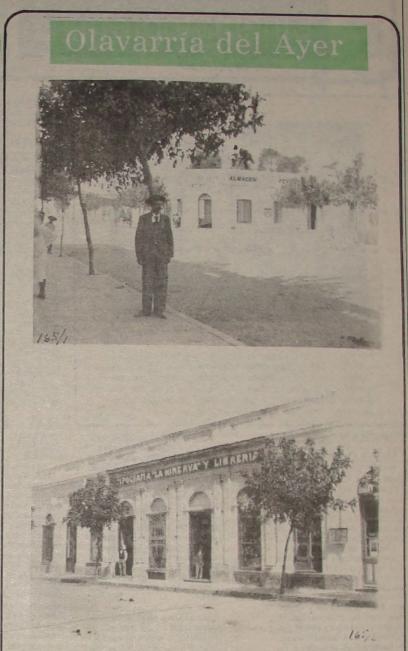
La desforestación química en zonas tropicales de suelos frágiles o en zonas semiáridas que se encuentran ya en un precario equilibrio en las fronteras del desierto, causan la erosión rápida del terreno y desertificación irreversible (Alto Volta).

Todos los trastornos en los ecosistemas quedan reducidos a un se gundo plano si consideramos la posi bilidad de una guerra nuclear, tanto o más si tenemos en cuenta los efectos secundarios que se producirian en zonas alejadas de la contienda.

Hay muchos ejemplos para comen tar, muchas causas para enumerar, pero todo proviene de un mismo tronco: la inmadurez e inconsciencia del ser humano. Aldiss destaca esto último cuando se pone de manifiesto el accionar del protagonista que encaja con las características del mundo agonizante

Resta decir solamente que entre los últimos libros que hemos leido. "Un mundo devastado" es tal vez el que nos presente un futuro más realista. Depende sólo del hombre que se revierta el proceso. Hay muchos grupos dentro de los países altamente desarrollados que alimentan ideologias de conservación ecológica. La esperanza es muy pequeña,

DIEGO VAZQUEZ MARCELO SARLINGO **ENRIQUE TORRES** ROBERTO CANDIA



Las fotografías que presentamos hoy autor de todas estas fotografías y ver-son, posiblemente, de las más antiguas dadero pionero como periodista gráfico que disponemos para esta sección. Ambas son del año 1900, por lo que quien pergeña estas notículas no tiene la menor idea de la ubicación que correspondería en nuestra Olavarría de hoy a los lugares que las fotos mues-tran. Las referencias dicen que la fotografía Nº 165/1 presenta al "Señor Jerez" y que detrás de él aparece la "es-quina de la casa Lis", que por lo visto así era conocido el almacén "La Confianza" con todos sus ramos generales. La fotografía Nº 165/2 corresponde al

frente de la imprenta (el letrero reza "tipografía") y librería "La Minerva", el negocio de don Pausanias Michelini,

dadero pionero como periodista gráfico de Olavarría. Cuando mantengamos conversación con descendientes de nuestro antiguo convecino, aclararemos sobre el punto geográfico de la ciudad que corresponde a estos lugares tan antiguos de aquella incipiente Olavarría de comienzos de siglo. Es digno de admirar como documento lo que aquí reproducimos, y es bueno pensar que eso, así como se ve, era tan Olavarría como hoy lo es, sólo que ahora nuestra ciudad parece más joven y lozana que en aquel tiempo de verdadera juventud cronológica. ¿No lo creen

0.F.O.



# Cinematográficas

ANTICIPOS





Nicolás Sarquís ante la cámara, y a la derecha el veterano director de fotografía, el argentino Ricardo Younis, junto a uno de sus ayudantes, durante un momento del análisis para registrar secuencias de "El hombre del subsuelo", cuya presentación en Olavarría se estima para octubre o noviembre.

#### **ESPERANZAS EN UN** FILME NACIONAL

FILME NACIONAL

El 3 de setiembre se estrenará en la Capital Federal

"El hombre del subsuelo", titulo definitivo de "Memorias del subsuelo", producción en la cual están cifradas las esperanzas de asistir a una buena realización nacional.

El guión de Beatriz Guido y Nicolás Sarquis desarrolla una historia de Fedor Dostoievski, sobre cuyo mundo, declarara Sarquis, no evoca lo-intelectual sino que "es más bien demoníaco y diabólico, con su diferenciación clara entre el bien y el mal y la soberbia y la humillación, elementos bien actuales y vigentes en el mundo moderno. Su complejidad psicológica, su descolocación entre el medio y quien lo habita no ha perdido vitalidad y son accesibles" Con respecto a esta experiencia cinematográfica Sarquis señala: "su estructura se abre en dos partes; una primera inseñala: "su estructura se abre en dos partes; una primera introductoria y filosófica, y una segunda, narrativa, que desarrolla en hechos a la primera. No la elegí al azar: yo me identifico profundamente con el tema y el personaje, aunque

esto no sea fácilmene explica-ble. Para el guión me ceñí a la parte narrativa y aproveché la letra de lo filosófico en los diá-logos. Además, es mi primera experiencia —después de "Palo y hueso" y "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"— en el cine indus-trial. Ello no indica que haya perdido mi libertad creativa. Las limitaciones del cine inpertudo mi libertad creativa. Las limitaciones del cine in-dustrial son económicas y de tiempo; no creativas ni inte-lectuales. Quise guardarme la libertad de concebir un filme

serio".

La acción transcurre en Buenos Aires en 1935 y el protagonista la asume Alberto de Mendoza, a quien secundan Miguel Ligero, Regina Duarte, Ignacio Quirós, Ulises Dumont, Héctor Bidonde, Aldo Braga y Juan Manuel Tenuta. Algunas secuencias tuvieron por director de fotografia al español Teo Escamigrafía al español Teo Escami-lla, pero correspondió a Ri-cardo Younis realizar esa

tarea en su integridad.
Mientras Sarquis, su realizador, sueña con poder concretar el rodaje de "Zama", versión de la novela de Antonio Di Benedetto, espera la repercusión que pueda tener

en crítica y público su tercer largometraje a partir del primer jueves de setiembre.

### MANUEL ANTIN FILMARIA EN SE-TIEMBRE

En alguna edición de PULSO esta sección aldió al proyecto de Manuel Antín, ("La cifra impar", "Cirse", "La sartén por el mando", "Don segundo Sombra") de llevar al cine la novela de Beatriz Guido "La invitación". Según las últimas novedades al respecto, ya se definieron los lugares de San Martín de los Andes donde se concretará su filmación a partir del mes próximo, como asimismo que han quedado ya confirmados Graciela Alfano y Héctor Alterio para integrar el elenco.

El libro cinematográfico fue aprobado por el Instituto Nacional de Cinematrografía, acordándose el crédito correspondiente.

#### MAS ESTRENOS PARA OLAVA-RRIA

Dos nuevas películas tie-nen confirmada fecha de es-treno en salas olavarrienses.

Del 10 al 15 de setiembre el Paris exhibirá el último tra-bajo de Stanley Kubrick, "El resplandor", El filme tiene como núcleo central, fenómenos parapsicológicos, que, como género literario siem-pre lo atrajo a Kubrik "pero tenía la sensación de no haber visto nunca un filme que hiciera justicia a ese género, al que definiria como una espe-cie de equilibrio inestable entre lo psicológico y lo sobre-natural, un equilibrio capaz de dar en tierra con las barreras de la incredulidad". Protago-



En cada uno de sus trabajos Stanley Kubrick ha puesto de manifiesto una escrupulosa precisión téc-nica. "El resplandor" no fue la excepción en tal sen-tido, como podemos apreciarlo en esta fotografía de filmación en la que el barbado realizador de "**Dr. Insólito**" toma los recaudos durante el rodaje de la película que el 10 de setiembre se estrenará en Olava-

nizada por Jack Nicholson y Shelley Duval, tiene como in-térpretes secundarios a Danny Lloyd, Scatman Chrot-hers y Barry Nelson. "El res-plandor" tendrá como com-plemento "La adolescente", segunda incursión de Jeane", segunda incursión de Jeanne Moreau, como directora con Simone Signoret y Edith Clever en los roles protagónicos. El Gran Cine Olavarría, por

El Gran Cine Olavarria, por su parte, tiene programado del 11 al 16 de setiembre la presentación de "Como eliminar a su jefe", una comedia dirigida por Colin Higgins ("Juego sucio") (Jane Fonda, Lily Tomlin, Dolly Parton) que imaginan las ideas más surioses para sengasse de su curiosas para vengarse de su jefe (Dabney Coleman), con resultados que no pienso re-velar. El complemento será

"Los primeros golpes de Butch Cassidy y Sunsance", con Tom Berenger y William Katt, di-rigidos por Richard Lester.

#### LA YAPA

"Vivimos en un país donde pasan miles de cosas, unas nos disgustan, otras nos sobreco-gen y todos ustedes parecen dormidos, adormecidos. ¡Des-piértense!..."

(Concepto de Andrej Wajda en 1976, de una charla con los alumnos de la escuela de cine

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny

NO ES TIEMPO DE ARRIESGARSE... HOY MISMO REGULARICE SUS SEGUROS EN Compañía Argentina do Soguros S.A.

CONSULTE AL AGENTE DE SU ZONA



Dolly Parton, Jane Fonda y Lily Tomlin son las tres secretarias que buscan la fórmula para determinar "Cómo eliminar a su jefe". Bonitas, simpáticas, soñadoras, a la vez que intrigantes, imaginativas y persis-tentes en idear la manera de vengarse de un despótico y torpe jefe, de los que hay muchos y en todo el mundo.

"La maldición del paraguas"



"El actor cómico no aprende a serlo: un día se descubre como tal, igual que un pintor o un escritor. Lo que yo tengo es facilidad con mi cuerpo, específicamente con las piernas. La primera vez que me vio Jacques Tati, dijo: 'Este va a ser un buen actor cómico, ya vi sus piernas'. Tampoco hay una técnica para construir un 'gag', sobre todo el 'gag' pequeño, que es el que a mi me gusta. El 'gag' es un modo de definir a mi personaje, que tampoco responde a una técnica complicada".

El simpático parissino de 47 años respondio.

definir a mi personaje, que tampoco responde a una técnica complicada".

El simpático parisino de 47 años respondió de esa forma a una pregunta que se le formulara en la reunión de prensa celebrada en un hotel porteño en julio de 1980 cuando nos visitara en oportunidad del estreno de una de sus películas. Ciertamente Tati estuvo acertado al calificar de buen actor cómico a Pierre Richard; claro está que para poder rendir en un filme necesita, como todo actor, una buena historia que contenga situaciones ingeniosas y "gags" inteligentes y agudos. Su debut cinematográfico se produce en 1967 debut cinematográfico se produce en 1967 caundo cubre con acierto un pequeño personaje en "Buenas noches, Alejandro" de Ives Robert. Luego, se destacó en varios filmes: "Alto, rubio, con un zapato negro". "Se me subió la mostaza", "El juguete", "El distraído", "La carrera de la cebolla", las dos ultimas también en su condición de director.

Richard ha estructurado un personaje que Richard ha estructurado un personaje que en cada película es el mismo, pero vive historias y situaciones diferentes, sin modificar su personalidad: tímido, distraído, torpe, sencillo, simpático, enamoradizo, inadaptado ante los objetos. "No sé bien cómo nació

mi personaje —confesó en el aludido encuentro con los periodistas argentinos—pero, seguramente, observándome a mi mismo. Esas contrariedades que muestro en mis argumentos me suceden a mí mismo".

Esta semana se estrena en el Paris el último título que llegó a la Argentina que lo tiene por protagonista, dirigido por Gerard Oury, "La maldición del paraguas". Nos reencontramos con Richard y su personaje en un relato argumentalmente endeble y estructuralmente pobre, que contiene variados ingredientes de calidad a los que guionista y director no supieron integran adecuadamente para lograr un buen entretenimiento. El resultado es un filme intrascendente y aburrido del que sólo se rescatan algunos "gags" y situaciones merced a los méritos personales de Richard - personaje, lo cuales muy poco para responder aun al público menos exigente que puede gustar de cine como mero pasatiempo. como mero pasatiempo

En buena parte de su filmografía Richard se ha preocupado, además de lograr aciertos técnicos en el filme y en su labor personal, que tuvieran contenido crítico respecto del hombre y el mundo en que vivimos, expresando con humor, quizá por momentos ingenuo, generalmente sólido. En esta ocasión ese criterio también está presente, pero de modo muy superficial en una trama carente de atractivos y desarrollada sin inteligencia.

En suma: no obstante la eficacia de Richard, el filme hace agua por todos lados.

Andrés B. Pohrebny

### PLAN DE INTERCAMBIO CULTURAL DE ROTARY INTERNACIONAL

PULSO, atento al quehacer de la ciudad, trata de resaltar los hechos que atañen a la vida de las personas que se desenvuelven en los aspectos sociales, culturales y de cualquier otra índole, que puedan llegar a interesar a los lectores. En esta oportunidad, nos hemos ocupado de un joven becario, el cual partió recientemente a Estados Unidos. Nos estamos refiriendo a Sergio Cuniolo, estudiante de cuarto año del Colegio Nacional Cnel. Olavarria, el cual resultó beneficiado con el programa de intercambio cultural propiciado por el Rotary Club Internacional.

PULSO: ¿Qué fue lo que te impulsó a participar en el concurso que te posibilitó el acceso a la beca?

SC: Principalmente me gustaba mucho un nuevo pais, vivir nuevas experiencias, conocer otro ritmo de vida y lo que es más importante, aprender a convivir en una sociedad que difiere en todos los aspectos con la nuestra.

PULSO: ¿Qué datos tenés

sociedad que difiere en todos los aspectos con la nuestra. PULSO: ¿Qué datos tenés acerca de la ciudad en la cual vas a residir?

SC: Es una pequeña población que se encuentra a 115 Kms. de Pittsbourgh, en Pensylvania. Tiene aproximadamente 1000 habitantes y cuenta con un colegio secundario que alberga 500 alumnos.

PULSO: Cuando se te pre-guntó qué problemas, en el plano nacional e internacio-nal, eran los más importantes, ¿cuál fue tu respuesta?

SC: En el aspecto interna-cional hice mención al in-tento de asesinato del Sumo Pontifice y en el plano nacio-nal, hice hincapié en la situa-ción del Canal de Beagle. PULSO: ¿Qué opinás de la bomba de neutropes?

bomba de neutrones?

SC: Considero que, como medio de defensa, para el país que la posee, tiene sus grandes ventajas, pero, por supuesto, las naciones que forman parte del pacto de Varsovia evidentemente se han mostrado hostiles porque creen que es uno de los artifices del exterminio nuclear. Yo, personalmente, estoy firmemente en contra de que EE.UU. la fabrique.

PULSO pidió al joven la elección de un tema para que fuera desarrrollado por él. Lo elegido fue: situación política. ¿El por que «? Sergio opina que el conocimiento de lo político es un deber y una función en la juventud, lamentablemente soslayada. Seguidamente afirmó: —"La política nacional está pasando en la actualidad por una aguda crisis, debido muy especialmente a los cambios ministeriales que se han producido en los ultimos meses. Un agravante es que no existe, como debería, una participación más activa por parte de la juventud. Siestuviera al alcance de mis facultades, colocaría otra materia que se refiriera a politica en la secundaria, no malinterpreten: enseñando a hacer política y no ideas politicas. Cuando le preguntamos si querría participar activamente respondió: "Si, me interesaría, pero no tengo una idea o partido político de que participar, yo sería un político que defendería los destinos de la Nación. No me afiliaría a ningun partido ya que no creo que eso conduzca a nada. Me gustaría llegar a

#### SERGIO CUNIOLO

## DIEGO VAZQUEZ ROBERTO CANDIA

algo sin tener alguna tendencia definida. Particularmente, mi aporte podría expresarse a través de la enseñanza política por un programa radial, no sé como lo encararía pero me atrevería a hacerlo, buscando a quienes considero que durante años manencausado la política hacia una justa democracia. Otro de los temas que se tocaron en esta breve charla informal fue el de la lectura, a lo cual Sergio respondió: "Me encanta leer, soy un apasionado de la lectura. Sobre todo los temas que giran en torno a historia argentina y realidad argentina. Uno de los libros de mi preferencia es el "Santo de la espada" de Ricardo Rojas y, en materia de escritores, me gustan Charles Berlitz, Leopoldo Lugones, Baldomero Fernandez Moreno y Félix Luna. De todas las revistas la "Revista literaria del diario La Nación", es la que más me agrada.

PULSO: ¿Tienes algún hobby?

**ESPEJO** 



SC: Colecciono material ilustrativo, folletos de todo el mundo, en especial de nues-

tro país.

PULSO: ¿te interesa el arte? PULSO: ¿te interesa el arte? SC: Si me gusta, porque me interesa la cultura. Un cuadro que ha llamado mi atención es "Niños comiendo fruta" de Murillo, aunque el estilo que a mi más me agrada es el barroco. No estoy de acuerdo con los cultores del Arte Moderno.

Arte Moderno.

PULSO: ¿te gusta la música?

SC: Mi intérprete predilecto es Roberto Rimoldi
Fraga y The Plumbs, que es
un grupo de Rock aunque
este género no sea el que yo
más prefiera.

PULSO: para finalizar
¿cómo crees que vas a volver?

SC: En avión, es todo lo que
sé… (Risas).

. (Risas)

# LA SOLEDAD FRENTE AL

Hoy la vi, estaba allí, implacable, tranquila, con una mueca por sonrisa, con ojos fríos y lejanos.....

Se reflejaba en el espejo; en el espejo de mi casa.. En ese ángulo estaba ella, esperándome, como siempre.....

Sentí una sensación de desamparo. de vacío. sentí deseos de correr, de abrir la puerta, y ver a alguien...

Miré nuevamente el espejo y éste devolvió mi imagen...

> Susana Elisabet Rossi Olavarría, 1981.



Silvia Lamperti, una de las aventajadas alumnas sorprendida por la camara de José Herguy en un pasaje de su "Bolero Clásico".

Con el habitual despliegue de luz, de color y de buen gusto que caracteriza a las presentaciones de las escuelas privadas de danzas, presentó a la consideración pública su espectáculo denominado "Olavarría Ballet" la Escuela Petruccelli de esta especialidad. La fiesta fue en el salón del Club Social el domingo pasado, y ante una muy buena cantidad de público desfilaron, con soltura y gracia, numerosas alumnas adelantadas de la mencionada escuela de danzas, bien apuntaladas por presentaciones de uno de sus más destacados profesores, el señor Ramón Linares quien también dejó muestras de su arte en el tablado allí levantado.

PULSO estuvo en ese espectáculo con la finalidad de recoger esta exposición artístico - cultural que desde hace muchos años se cultiva en nuestra ciudad merced al esfuerzo de las academias privadas y al constante apoyo que se traduce en la colaboración de los mismos alumnos y sus familiares, que aportan generosamente para brindar al público auténticos espectáculos de grata apreciación.

"Olavarría Ballet" constituyó, en su género, una presentación largamente recordable y puso de manifiesto una realidad innegable de capacidad de enseñanza, de aprovechamiento y de vocación para una disciplina artística de tan particulares dificultades tanto de aprendizaje como de comunicación con el público. Como entendemos que esta clase de exposiciones merecen una difusión aún mayor que la que de ordinario tienen, PULSO ha creído conveniente colaborar para que se amplie el ámbito de repercusión de esta actividad para que un mayor número pueda gustar, en futuras representaciones, de la gratificante experiencia de apreciar tanta belleza y armonía en nuestras jovencitas, llamadas desde temprano por una vocación cuya evolución hay que tratar de conducir y encaminar para que fructifiquen en bien del arte y de la cultura.



UNA En este conjunto de fotografías de Chino Merlos, vemos distintos pasajes de la parte española del pro-grama de Olavarría Ballet, "La Dolores", "Suite Vasca" y "Jota Valenciana" que interpretaron Vi-viana Sánchez y Daniela Carro; Ramón Linares y Silvia Lamperti. NOCHE 5/4 4 4



Muy brillante resultó la presentación del cuerpo de ballet clásico integrado por las alumnas Eliana Bas-cones, María L. Lalanne, Silvia Lamperti, María J. Seambelar, Daniela Carro y Victoria Guarrochena.

Acompañadas por la excelente ejecución en piano y violín por Héctor y Alfredo Rossi, interpretaron su versión de "Sangre Vienesa". En uno de los momentos de la danza, fueron captadas así por el flash de José